

**Edith Lejet**

**SOUS LES RUTILEMENTS DU JOUR**

*Arthur Rimbaud "Le bateau ivre"*

Partie de contrebasse

# SOUS LES RUTILEMENTS DU JOUR

Arthur Rimbaud "Le bateau ivre"

Edith Lejet

♩ = 124  
pizz.

Contrebasse

*mp*

arco

*p*

pizz.

*mf*

(<sup>o</sup>)

6

arco

pizz.

**A**

*mp*

*mf*

*mp*

12

pizz.

**B**

*mf*

*f*

(pizz.)

*f*

19

**C**

*f*

25

*f*

arco

*f*

30

**D**

pizz.

*f*

arco

Les altérations, en règle générale, sont valables pour un temps. Si elles se retrouvent dans le courant d'une même mesure, elles apparaîtront temps par temps entre parenthèses. Elles s'appliquent à l'octave indiquée uniquement. Dans certains cas, s'il n'y a pas vraiment d'ambiguïté, ces règles peuvent être enfreintes pour alléger la notation.

35 *pizz.* **E** *arco* *pizz.*

40 *accel.* *arco* *f* **F**  $\text{♩} = 124$  *a tempo* *pizz.* *f* *ff*

47 *accel.* *a tempo*  $\text{♩} = 124$  *mf* *ff* *mp* *mp* *(pizz.)*

52 **G** *(pizz.)* *sonore* *rit.*

57 *arco*  $\text{♩} = 84$   $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 100$  **H** *mp* *mf* *pp*

62  $\text{♩} = 104$   $\text{♩} = 108$   $\text{♩} = 112$   $\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 124$   $\text{♩} = 128$  **I**  $\text{♩} = 132$   $\text{♩} = 136$

Mandolines = 140

71 *contrebasse pizz.* **J** **K** Choral *comme des cloches*

80 **L** **M**

94 *arco* **N** = 128 *pizz.* **O**

102 = 124 = 120 = 116 = 112 = 108

109 = 104 = 100 = 96 **P** *arco*

116 *rit.* **Q** = 124 *pizz.*

122

*ff* *ff* (pizz.)

128

R

*ff* *ff* *ff* *ff* 2

135

S

*mp* *mp* *mf* arco pizz.

139

*mp* *mf* *pp* arco pizz.