

**Edith Lejet**

**SOUS LES RUTILEMENTS DU JOUR**

*Arthur Rimbaud "Le bateau ivre"*

Partie de contrebasse

# SOUS LES RUTILEMENTS DU JOUR

Arthur Rimbaud "Le bateau ivre"

Edith Lejet

♩ = 124  
pizz.

Contrebasse

*mp*

arco

*p*

pizz.

*mf*

(<sup>o</sup>)

6

arco

pizz.

**A**

*mp*

*mf*

*mp*

12

pizz.

**B**

*mf*

*f*

(pizz.)

*f*

19

**C**

*f*

25

*f*

arco

*f*

30

**D**

pizz.

*f*

arco

Les altérations, en règle générale, sont valables pour un temps. Si elles se retrouvent dans le courant d'une même mesure, elles apparaîtront temps par temps entre parenthèses. Elles s'appliquent à l'octave indiquée uniquement. Dans certains cas, s'il n'y a pas vraiment d'ambiguïté, ces règles peuvent être enfreintes pour alléger la notation.

35 *pizz.* **E** *arco* *pizz.*

40 *accel.* *arco* *f* **F** *a tempo* *pizz.* *f* *ff*

47 *accel.* *a tempo* *mf* *ff* *mp* *mp* (pizz.)

52 **G** (pizz.) *sonore* *rit.*

57 *arco* **H** *Meno mosso* *mp* *mf* *pp*

62 *mp* *mf* *pp* **I** *mp* *mf* *pp*

Mandolines = 140

71 *contrebasse pizz.* **J** **K** Choral *comme des cloches*

80

**L** **M**

94 *arco* **N** = 128 *pizz.* **O**

102 = 124 = 120 = 116 = 112 = 108

109 = 104 = 100 = 96 **P** *arco*

(1) *pp* (2) (3) (4) (5) *ppp*

116 *rit.* **Q** = 124 *pizz.* *morendo* *f*

(6) (7) (8)

122

(pizz.)

*ff* *ff*

128

R

*ff* *ff* *ff* *ff*

2

135

S

*mp* *mp* *mf*

arco pizz.

139

*mp* *mf* *pp*

arco pizz.