

SOUS LES RUTILEMENTS DU JOUR

Arthur Rimbaud "Le bateau ivre"

Edith Lejet

Mandoles

$\text{♩} = 124$

A

2 4 2 solo *p*

11 *mf* 3 2 3/4 4/4 **B** tutti *mf*

18 *f*

C

29 **D**

34

Detailed description of the musical score: The score is for Mandoles and consists of six staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked 'A' and features time signatures of 3/4, 4/4, and 2/4, with dynamics *p* and 'solo'. The second staff (measures 5-10) is marked 'B' and features time signatures of 3/4 and 4/4, with dynamics *mf* and 'tutti'. The third staff (measures 11-17) continues the 'B' section with various rhythmic patterns and dynamics. The fourth staff (measures 18-28) is marked 'C' and features complex rhythmic patterns with accents. The fifth staff (measures 29-33) is marked 'D' and continues the complex rhythmic patterns. The sixth staff (measures 34-38) concludes the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Les altérations, en règle générale, sont valables pour un temps. Si elles se retrouvent dans le courant d'une même mesure, elles apparaîtront temps par temps entre parenthèses. Elles s'appliquent à l'octave indiquée uniquement. Dans certains cas, s'il n'y a pas vraiment d'ambiguïté, ces règles peuvent être enfreintes pour alléger la notation.

E

accel. - - - - -
mf *subito p* *pp*

F

a tempo ♩ = 124
 43 *f*

47 *mf* *accel.* - - - - - *a tempo* ♩ = 124 *f* *mf*

G

50 *f* *mp* *ff*

H

Meno mosso

rit. - - - - - ♩ = 84 *solo* ♩ = 92

60 ♩ = 96 ♩ = 100 ♩ = 104 *mp*

63 ♩ = 108 ♩ = 112 ♩ = 116

66 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 124$ $\text{♩} = 128$

mf *f*

I $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 140$ tutti J

f

77 Choral *coome des cloches* K

f *ff* *f*

81

ff

L

ff

91 M

ff *ff*

N $\text{♩} = 128$

f

O *solo* *mp* $\text{♩} = 124$

104 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 116$

107 $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 104$ *p*

110 $\text{♩} = 100$ **P** $\text{♩} = 96$ *solo* *pp* *pp*

114 *mf* *pp* *mf*

118 *pp* *rit.* **Q** $\text{♩} = 124$ *via sord.* *mf*

123 *f* **R**

130 *mf*

134 *mf* *f* **S** 6