

SOUS LES RUTILEMENTS DU JOUR

Arthur Rimbaud "Le bateau ivre"

Edith Lejet

Mandoles $\text{♩} = 124$

A

2 4 2 solo *p*

11 *mf* 3 2 3/4 4 *tutti mf*

18 *f*

C

29 **D**

34

Les altérations, en règle générale, sont valables pour un temps. Si elles se retrouvent dans le courant d'une même mesure, elles apparaîtront temps par temps entre parenthèses. Elles s'appliquent à l'octave indiquée uniquement. Dans certains cas, s'il n'y a pas vraiment d'ambiguïté, ces règles peuvent être enfreintes pour alléger la notation.

E

mf *subito p* *pp* *accel.*

F

a tempo ♩ = 124

f

47 *accel.* *a tempo* ♩ = 124

mf *p* *f* *mf* 2

G

50 *f* *mp* *ff*

H

Meno mosso

56 *rit.* ♩ = 84 *solo* ♩ = 92

3 *p*

60 ♩ = 96 ♩ = 100 ♩ = 104

mp

63 ♩ = 108 ♩ = 112 ♩ = 116

66 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 124$ $\text{♩} = 128$

mf *f*

I $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 140$ **J**

f *tutti*

K Choral *coome des cloches*

f *ff* *f*

81

ff

L

ff

M

ff

N $\text{♩} = 128$

f

O *solo* *mp* $\text{♩} = 124$

104 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 116$

107 $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 104$ *p*

110 $\text{♩} = 100$ **P** $\text{♩} = 96$ *solo* *pp* *pp*

114 *mf* *pp* *mf*

118 *pp* *rit.* **Q** $\text{♩} = 124$ *via sord.* *mf*

123 **R** *f*

130 *mf*

134 *mf* *f* **S** *6*